观《音乐家》有感

冼星海，作为我最敬重的革命家，最初了解冼星海是从合唱《黄河大合唱》了解到的，其中《黄河大合唱》有三个章节是我们在课本中学过的，他们分别是《保卫黄河》，《黄河颂》，《黄河之水天上来》。三个作品中被世人广为传颂的是《保卫黄河》，其节奏和旋律简单而气势磅礴，一方面体现了黄河的气势，另一方面人们在颂唱这首歌时也会心潮澎湃，让人仿佛又身处在抗日战争年代里，中国人民的苦难与顽强斗争，也表现了我们民族的伟大精神和不可战胜的力量。它以我们民族的发源地——黄河为背景，展示了黄河岸边曾经发生过的事情，以启迪人民来保卫黄河、保卫华北、保卫全中国。作品气势宏伟磅礴， 音调清新、朴实优美，具有鲜明的民族风格，强烈反映了时代精神，这或许就是黄河大合唱的魅力。

《音乐家》背景选在了1940年5月，冼星海受中共中央秘密派遣，化名“黄训”从延安前往苏联，为纪录片《延安与八路军》做后期制作。就在纪录片接近完成之际，1941年苏德战争爆发，影片制作被迫中断，冼星海被疏散到阿拉木图。结果，珍贵的纪录片资料毁于战火，冼星海贫病交加、流落阿拉木图街头。关键时刻，哈萨克音乐家拜卡达莫夫把冼星海接到家中安顿，为他提供了一个温暖的庇护所。在阿拉木图，冼星海创作了《民族解放》、《神圣之战》、《满江红》等著名音乐作品，并根据哈萨克民族英雄阿曼盖尔德的事迹创作出交响诗《阿曼盖尔德》，受到广泛欢迎。1945年，回到莫斯科的冼星海重病缠身，病逝于克里姆林宫医院。冼星海对祖国和故乡痛彻心扉的思念、来到祖国边界近在咫尺却不得其门而入的绝望，与贯穿整个影片的或低沉、或柔婉、或昂扬的音乐交相辉映，构成了一个悲壮的主基调，感人至深。尤其是在影片的末尾，冼星海亲自指挥当地艺术家演奏《黄河大合唱》，极其震撼人心。之前看过讲述冼星海的电视剧《冼星海》，那个时候大概是高中，讲述了冼星海在海外学习音乐到国内进行革命运动以及创造的整个过程，现在观看《音乐家》感触很深，他是一个身上带有中国革命精神光辉的音乐家，他无时无刻都在未来祖国的革命事业以及反法西斯斗争的实践中，心怀天下，是个名副其实的爱国实干家。另外就是关于国际友谊，冼星海与拜卡达莫夫、达娜什兄妹一家超越国别的友情，让人感动。尤其是兄妹在不知道冼星海真实身份下，依旧无私地帮助他，在自己都吃不饱的情况下努力让冼星海保持着一份体面，这种精神非常了不起。现在中巴关系良好，中国人去巴基斯坦旅游，深受巴基斯坦人民的欢迎，或许中巴良好的国际友谊就是从冼星海开始的吧。

在看完《音乐家》这部电影之后，我深受他的人格魅力影响，《音乐家》只是作为音乐创作人冼星海的“头衔”，但是他一直心系祖国发展，一直在努力奋斗，因而我们作为新时代青年，应当心怀天下，做好自身本职工作，珍惜美好生活，争做新时代新青年。